

## VITÓRIA HORTA

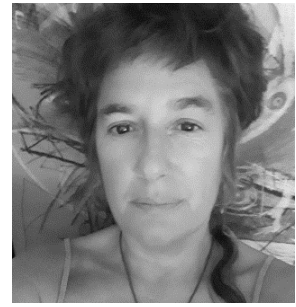
Praceta Bartolomeu Constantino, N.º 18, 1.º drt.º, Laranjeiro, 2810-032 ALMADA  
Sítio da Campina, CP 604 -P, 8150-022 São Brás de Alportel, Algarve (residência familiar)

29 Março 1968, natural de Almada/ Portugal  
Carta de Condução B (Automóvel) & A (Moto)  
+ 351.91.515.42.20 | + 33.(0)753.188.056 | [vitoriahorta@gmail.com](mailto:vitoriahorta@gmail.com)

<https://www.linkedin.com/in/vitoriahorta1968/>

<http://vitoriahorta.blogspot.pt> (percurso artístico sobretudo até 2011)

<https://corpodiem.wordpress.com/> (experiências/percurso após 2011)



### Investigadora (prático-teórica) e Dinamizadora Territorial

*Artes Performativas & Cultura & Comunicação (investigadora, criadora, responsável de produção e COM')*  
*Ecologia Integral & Transição & Economia Social e Solidária (investigadora, dinamizadora territorial)*

Sou licenciada em *Política Social*, no Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas/ UTL (1987/93). Em 1995 inicio o meu percurso de [criação artística como atriz de Teatro](#), com trabalhos ao nível do teatro de repertório, de rua, infantil, assim como (co) criações de âmbito mais experimental. Em 2000/01 realizei o Mestrado em *Arts of the Performance* (Teatro físico e *Performance*) na *Goldsmiths University of London* e passei a interessar-me sobretudo pela pesquisa e criação em *Performance*, Teatro Físico/ Contemporâneo e *Live/Body Art* em paisagem urbana e natural. A partir daí comecei a desenvolver [criação interdisciplinar independente](#), como solista ou em colaboração, tendo como referências principais a fisicalidade, o Corpo integral, o espaço/ tempo e a relação com o público participante. Duas zonas de [pesquisa-criação](#) tomaram maior relevância: *transformance*, trabalho de pesquisa de Corpo com destaque para os aspectos orgânicos do movimento e a sua inter-relação com todas as formas de existência em torno; e *performance documentário*, entendido como *performances* 'statement' abordando temáticas como: questões de género e de direitos humanos/da Vida, re-humanização da essência humana e ecologia profunda. Nesta fase, destaco o contacto com o trabalho de *Ajaykumar, Clive Mendus (Cumplicity Theatre), John Mowat, Marie Gabrielle Rotie, Yumiko Yoshioka, Ko Morubushi, Associação Piajio, Margarida Mestre, Pedro Paz e Colectivo Imprevisto*. Sou também inspirada e tenho um manifesto interesse pela 'land art', arte ambiental e, mais recentemente, pela arte ecológica e *ecoArt*, que progressivamente abraçam uma ética de justiça ambiental e social em seu conteúdo e forma, uma arte restauradora ou intervencionista, activista, baseada na comunidade. Fui [formadora](#) de workshops de Movimento e Composição para o Teatro Físico e *Performance* no Algarve e em Lisboa. A partir de 2009/10 integrei, como investigadora colaboradora, os centros de investigação CIAC (Algarve) e CET (Lisboa) e fundei o movimento/ alter-ego *CorpoDiem*.

Em paralelo ao percurso de criação artística, em 2003 comecei a trabalhar em [produção e comunicação](#) com o Teatro Extremo (Almada) onde fiquei cerca de 3 anos. Depois disso continuei a trabalhar em produção e comunicação em estruturas de artes performativas (teatro, dança, pluridisciplinar), e em assessoria de comunicação e gestão de conteúdos web com entidades de desenvolvimento local. Também co-criei, co-programei e co-produzi workshops, [atividades e eventos pluridisciplinares](#) cruzando arte, ecologia, direitos humanos e da vida, no Algarve, Almada, Lisboa e França.

Motivada por um interesse crescente em questões ecológicas e formas alternativas de viver e trabalhar em colectivo na Arte e na Vida, em 2012 parti rumo a mais Europa e mundo. Vivi um período de '[pesquisa acção](#)' [pessoal](#), visitando e vivendo em projectos ecológicos e colectivos em Espanha, França, Canárias, Índia, Portugal. Com estas experiências fui adquirindo e partilhando conhecimentos e práticas ao nível da sustentabilidade, transição e cooperação. Em finais de 2015 fixo-me em Toulouse e pouco tempo depois realizo o Mestrado2 em *Économie Social et Solidaire* na *Université Jean Jaurès*, Toulouse/França (2017/18), onde entre outras matérias trabalhei na teorização da co-criação dum [ecoArte lugar](#), um projecto de futuro. Entre 2018 e 2020, intensifiquei a minha [colaboração em eco-projectos](#) em Toulouse e Ariège (*Jardin Partagé, Toulouse en Transition, Movimento Alternativa, Colibris,...*); e em paralelo, continuei o trabalho ao nível da pesquisa de corpo e movimento somático. Em 2021, já em transição para Portugal, colaborei no projecto de investigação sobre as Artes Tradicionais do Algarve (*Red Book*) e sou uma recente membro da Cooperativa Integral Rizoma em Lisboa.

Procuro prosseguir caminho nas zonas de meu maior interesse - arte e ecologia - e trabalhar em cruzamentos e intersecções entre elas. Tenho pois predisposição para integrar e colaborar em projectos pluridisciplinares.

## COMPETÊNCIAS

- ❖ Capacidades de Investigação (prática e teórica) e de Implementação de projetos/atividades nas áreas: artística, cultural, sustentabilidade, transição, ESS.
- ❖ Sólida experiência como Produtora em projectos de Teatro, Performance, Dança e pluridisciplinares.
- ❖ Capacidade de (co)Criação, (co)Produção e (co)Divulgação de festivais, eventos e atividades artísticas, socioculturais e de transição ecológica.
- ❖ Experiência confirmada na área da Comunicação, em diferentes formatos (escrita de conteúdos escritos/ imagem, assessora de imprensa, gestora de conteúdos TIC, etc).
- ❖ Criação e Gestão de blogs/ websites (*blogspot, wordpress, oracle*) e de redes sociais (*facebook, etc*).
- ❖ Capacidades de Pesquisa, (co)Criação e/ou Interpretação em Performance/ Live art, Dança sensorial e Estudos de corpo/ somáticas, Teatro contemporâneo.
- ❖ Criatividade, polivalência, autonomia e dinamismo.
- ❖ Capacidade de iniciativa e de análise de necessidades, de planeamento e de escolha de metodologias e estratégias de ação.
- ❖ Produção de ferramentas de informação e resumo (projectos, candidaturas, monografias, relatórios de atividade, relatórios de imprensa, agendas, etc).
- ❖ Alguns conhecimentos ao nível da contabilidade e gestão financeira (gestão de contas, orçamentos).
- ❖ Domínio do *pack Office*, conhecimento de ferramentas colaborativas (*Framadrive, Doodle*) e de alguns suportes gráficos/audiovisuais.
- ❖ Gosto pelo trabalho em coletivo/ equipa, em autogestão, mas também independente ou assumindo a coordenação.
- ❖ Expressividade e facilidade de comunicação escrita e oral em diferentes suportes.
- ❖ Domínio falado e escrito de **português, inglês, francês** e conhecimentos de **castelhano**.

## FORMAÇÃO ACADÉMICA (Formação não formal e informal mais adiante \*)

- 2017 - 18 Mestrado em **Économie Social et Solidaire** - ESS, Université Jean Jaurès/ Mirail, Toulouse/ France. Classificação da Monografia Final - 14; Classificação final - 14
- 2009 - 10 Frequência de Mestrado em **Ciências da Comunicação** - especialização em Comunicação e Artes, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - FSCH/UNL, Lisboa. Não terminado.
- 2000 - 01 Mestrado em **Arts of the Performance**, Goldsmiths University of London, Londres. Classificação final - 69%
- 1988 - 95 Licenciatura em **Política Social**, Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas - ISCSP/ UTL, Lisboa. Classificação do Relatório Final - 18; Classificação final - 13

## EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

### (CO) INVESTIGADORA E DINAMIZADORA DE PROJECTOS/ ACTIVIDADES DE SUSTENTABILIDADE

[Ecologia Integral, Transição (ecológica e social), Economia Social e Solidária, Arte, Cultura, Património]

- 2022 **Colaboradora pontual**, na *SmartFarm*, negócio social/ economia de proximidade da Oikos Cooperação e Desenvolvimento - distribuição de cabazes, logística - Lisboa.
- 2021 - ... **Membro Cooperante** da *Cooperativa Integral 'Rizoma'* (secção de consumo) - Lisboa.
- 2021 **Investigadora-colaboradora** no projecto '*Livro Vermelho das Artes Tradicionais do Algarve*' - pesquisa de terreno, análise de resultados e conteúdos escritos - empresa de Turismo responsável *ProActiveTur* - Algarve.
- 2019 - 20 **Praticante de Permacultura** em '*La Hasta*' Turismo Rural - criadora de horta, estudo permacultural do site e co-organização de actividades artísticas - Ariège/ França.
- 2018 - 19 **Cooperante na organização** das *Zonas de Gratuidade*' - Asso Toulouse em Transição- Tls.
- 2018 **Investigadora e Cooperante em éco-projectos** como estagiária (mestrado ESS):  
 . *Eco lugar 'Jeanot'* - Investigação questões de governança, bricolagem (+) - Landes/ França  
 . *Eco aldeia 'Janas'* - Inv. em cooperativas, mercados e agricultura bio (+) - Sintra/ Portugal
- 2016 - 19 **Dinamizadora Polivalente** no *Jardin Partagé 'Maraichers en Herbe'* - praticante de permacultura nas hortas, co-dinamizadora de actividades ecológicas e artísticas, gestora da "give-box", bricolagem - Toulouse.
- 2012 - 16 **Investigação - acção e Cooperação polivalente** em projectos colectivos (comunidades intencionais, quintas autogeridas, etc), desenvolvimento de matérias como Permacultura/ Agricultura Biológica, Ecologia Prática sistemas de Governança horizontal, Comunicação não violenta, Yoga, ... - Portugal, Espanha, França, Canárias, Índia. (desenvolvido na pág. 8)\*\*

Ver + em: <https://corpodiem.wordpress.com/>

**(CO) INVESTIGADORA, CRIADORA, FORMADORA DE PROJECTOS ARTÍSTICOS** -.] Performance, Teatro, Dança Orgânica e Movimento Somático, Pluridisciplinares]

**Organizações/ Projectos de Investigação Artística (prática - teórica)**

- 2010 - 22 **Fundadora** do movimento/ alter-ego '[CorpoDiem](#)' - Arte/Cultura/Ecologia/Sustentabilidade.  
 2010 - 20 **Investigadora Colaboradora** no 'Centro de Estudos de Teatro' [CET], FL/ UL - Lisboa  
 2010 - 12 **Co-Fundadora** do 'Imprevisto Colectivo', Escola Superior de Medicina Tradicional Chinesa - Lx.  
 2009 - 19 **Investigadora Colaboradora** no 'Centro de Investigação em Artes e Comunicação' - CIAC/UAlgarve.  
 2009 - 12 **Colaboradora** no '[8-technology research project](#)'. Goldsmiths University of London - Londres.

Ver + em: [Criação e pesquisa artística](#)

**Pesquisa em dança contacto-improvisação e movimento somático**

- 2019 - 20 **Danse-contact** e pesquisa em **Movimento somático**, Associação *L'énergie qui danse* - Foix/ Ariège  
 2012 - 17 **Danse-contact** e **Movimento somático**, jams/ ateliers e conferências, Asso *Toulouse C&I* - Tlse.  
 2012 **Contact Dance**, jam sessions, Barcelona Cia - Barcelona.  
 2010 - 11 **Laboratórios Interdisciplinares** de Yoga, Teatro Físico, Voz, Contacto/Improvisação, vários..., no seio do Imprevisto Colectivo, Escola Superior de Medicina Tradicional Chinesa [ESMTC] - Lisboa.  
 2009 - 11 **Contacto Improvisação**, *Jam sessions* CI Lisboa, coordenação de Isabel Valverde - Lisboa.

Ver + em: [Pesquisa de corpo e movimento somático](#)

**Devising solo ou colaborativo - Performance Interdisciplinar/Live Art/Teatro Físico (criação e pesquisa)**

- 2012 . **S.t.o.p.**, solo performance/ live art em percurso de rua, sobre 're-humanização da essência humana' (boleia ao transeunte, relação). Apresentação no Festival de Performance Art "In'fraction" - Sète/ Fr.  
 2011 . **Augusto Neves Fiat Lux** (replay), performance sonora e visual, Espaço Olga Roriz - Lisboa.  
 . **Sephira**, performance site-specific, c/ Imprevisto Colectivo. Feito em residência artística para o Festival *landart* Safira *landart* - Safira/Montemor - o-Novo.  
 . **Ceia, Prece, LoveSupreme**, 3 *prayerperformances* (meditação em movimento), c/ o Imprevisto Colectivo. Várias apresentações em espaços de Lisboa (ESMTC, Arte & Manhas, ...).  
 2010 . **Grandes Expectativas**, participação voz/ off, teatro/performance de Inês d' Almey e Pedro Antunes. Apresentação no Instituto Franco-Português - Lisboa, Espaço Performas - Aveiro.  
 2005 . c/ **bolinha**, devising colaborativo, instalação/ performance abordando erotismo/questões tabu, co-autoria c/ guitarrista João Lima (G. Portuguesa). Apresentação na Mostra Int. "ArtNonStop" - Lisboa.  
 . **Estudo Prévio**, solo devising, instalação/performance (documentário em acção), abordando questões de género/direitos humanos Apresentação Casa Municipal da Juventude de Cacilhas - Almada.  
 2003 . **Bran co. # aperitivos**, solo devising, live art (acção + leituras + plasticidade + djs). Apresentação no evento *Serra a Andar*, Associação Satori - Algarve.  
 2002 . **O Bioco no Tempo**, solo devising, instalação/ performance (documentário em acção). Apresentação no Museu Etnográfico do Trajo Algarvio - S. Brás de Alportel, Algarve.  
 . **Bran (1) co.**, solo devising, live art (acção + leitura + plasticidade + dj). Apresentação no evento *Entropia d'arte* - S. Brás de Alportel, Algarve.  
 2001 . **As Vitrines**, composto por dois espectáculos "Rádio de Fusão" teatro físico/ visual e "Vitrines" performance de rua, autoria e orientação de Marta Mateus e Jean Marc Derclé, devising de Piajio - Associação Cultural. Projecto criado para o Porto 2001 - Capital Europeia da Cultura. Várias apresentações - Porto.  
 2001 . **It is half way through**, teatro físico, co-autoria c/ Anastacia Tsiriga, Goldsmiths University - Londres.  
 . **Bran co.**, solo devising, performance (acção + plasticidade + música experimental), GUL - Londres.  
 . **4.48 Psychosis** de Sarah Kane (baseado em), teatro físico, devising de vários, GUL - Londres.  
 . **The loss of innocence** de William Shakespeare (baseado em 3 peças), teatro físico, devising sob orientação de Mia Lipschitz, GUL - Londres.  
 2000 . Figurante em **Di's Midsummer Night Party**, performance, sob orientação de Margaret Finsbury, produção *Fragments and Monuments*. Apresentação no Festival de Stoke Newington - Londres.

Ver + em : [Projectos Performance/ Teatro físico](#)

**Actriz/ Intérprete - Teatro/ Teatro Físico**

- 2010 . **Mátria ou Amor-te**, atriz convidada, exercício do Mestrado de Encenação/ Teatro da ESTC - Lisboa.
- 2006-07 . **A Próxima...**, adaptação do romance “*Entrez et fermez la porte*”, de Raphaelle Billetdoux, co-criação de atrizes independentes. Apresentações em 7 teatros municipais a nível nacional; no espaço Bacalhoeiro - Lisboa; e em 1999 no Bar B. Leza – Lisboa, no “Fazer a Festa” – Festival Internacional de Teatro e Bar Aniki-Bobo - Porto; Festival Português de Teatro em França - Paris, Pau e Estrasburgo.
- 2005-06 . **Mystério**, autoria e encenação de Karas, Ninho de Víboras - Associação Cultural. Apresentações na 9ª Mostra de Teatro de Almada - Almada e no Auditório Municipal Carlos Paredes - Benfica.
- 2003 . **Cristo**, autoria e encenação Paulo Mendes, CTeatro Almada. Apresentações no TMA - Almada.
- 1999 . **Português, Guapo y Matador** de Manuel Jorge Marmelo, encenação de José Maria Abreu, Teatro Art`Imagem. Apresentações no Auditório Nacional Carlos Alberto - Porto.
- 1998 . **Leituras dramatizadas de contos para crianças** de Oscar Wilde, Chris Anderson e Sophia de Mello Breyner, co-criação, Teatro Art`Imagem. Apresentações em Bibliotecas - Porto e Matosinhos.  
 . Figurante em **Pétalas de Malmequer** de António Botto, encenação de José Gonçalves, Teatro Art`Imagem. Apresentações na Cooperativa do Povo Portuense – Porto.  
 . **As Aventuras de D. Quixote**, teatro de rua, criação colectiva sob orientação de José Leitão, Teatro Art`Imagem. Apresentações no IV Festival Cómico da Maia, Fórum da Maia - Porto.  
 . **Leitura de poesia dramatizada** em homenagem a Frederico Garcia Lorca, co-criação, Teatro Art`Imagem. Apresentações no Fórum de Matosinhos, Porto.  
 . **Água Negra - Ministros da Noite**, baseada no livro “Ministros da Noite” de Ana Barradas, encenação de Carlos Curto, Teatro Art`Imagem. Apresentações no AN Carlos Alberto - Porto e festivais Norte/Sul  
 . **A Queima de Judas**, teatro de rua, encenação de José Carretas, co-produção entre Teatro Só, Teatro Bruto, Teatro Art`Imagem. Apresentações nas ruas do Porto.  
 . **Dom Perlimplim com Belisa no seu Jardim** de Frederico Garcia Lorca, encenação de Roberto Merino, Teatro Art`Imagem. Apresentações no Teatro - Estúdio Latino - Porto.
- 1997 . **Leitura de poesia dramatizada** em homenagem a Sophia de Mello Breyner, co-criação, Teatro Art`Imagem. Apresentação na Fundação Calouste Gulbenkian, Paris.  
 . **Memória de Giz**, de Agustina Bessa Luís, encenação de José Caldas, Teatro Art`Imagem. Apresentações na Casa das Artes, Porto e vários festivais no Norte do país.  
 . **Deuses como nós**, de Ricardo Moreira, teatro de rua, co-encenação de Pedro Carvalho e José Leitão, Teatro Art`Imagem. Apresentações nas ruas de Santa Maria da Feira e Festa do Avante, Seixal.  
 . **Estive quase morto no deserto**, teatro de rua, encenação de José Leitão, Teatro Art`Imagem. Apresentações nas freguesias de Vila do Conde, Miragaia e Seixal.  
 . **Oriana**, baseada no conto “A Fada Oriana” de Sophia de Mello Breyner, encenação de José Leitão, Teatro Art`Imagem. Apresentações na Sala - Estúdio Latino - Porto, Festival de Teatro Português em França - Paris, Pau e Bourges, Centro Cultural de Belém - Lisboa e festivais no Norte e Sul do país.
- 1996 . **O Fabuloso Quarteto**, teatro-dança, *devising* sob orientação de Mónica Truninger, Associação Ninho de Víboras. Apresentação na I Mostra de Teatro de Almada – Almada.
- 1995-96. **A Casa de Bernarda Alba** de Frederico Garcia Lorca, encenação de Yolanda Alves, Companhia As Calendas. Apresentações no TM Almada, TM Funchal, Teatro da Trindade - Lx e Auditório do Seixal.

Ver + em : [Projectos Teatro - Actriz intérprete ou co-criadora](#)

**Projectos de Vídeo e/ ou Voz (locução)**

- 2020 . **Olhamo-nos nos olhos**, poema de José Luís Peixoto, voz & imagem de vitória H, música de Sam Smith. online – Surba/ França.
- 2008-09. **Post it Macau Lisboa**, participação vocal/ imagem, criação vídeo/ guitarra portuguesa de João Lima. Apresentação no espaço Bacalhoeiro - Lisboa e *Acerca da Noite Bar, Parágrafo Bar* - Almada.
- 2006 . **Locução em Documentário** sobre os “10 anos da Mostra de Teatro de Almada”. Apresentação durante a X Mostra de Teatro de Almada - Almada.
- 2005 . **Voz do Spot rádio (c/ Karas)** da peça “Os Saltimbancos”, do Teatro Extremo - Almada.
- 2001 . **Acaso (s)**, 5 min e **Brancus**, 3 min, vídeo, co-realização e interpretação, Goldsmiths College - Londres.

Ver + em: [Projectos vídeo/ voz](#)

**Formadora na área Artística**

- 2011 **Movimento, Drama, Teatro**, aulas nas AEC, Escola Básica N.º1 de Telheiras – Lisboa.
- 2004 **Expressão Dramática**, módulo no Curso de Acção Educativa, 18 horas, INDE - Lisboa.
- 2003 **Movimento e Composição [Devising]**, workshop de 32 horas, Ass. Artística Satori – Querença/Algarve.
- 2002 **Movimento e Composição para o Teatro Físico/ Performance**, módulo I no workshop *Dança Contemporânea*, orientado por Miguel Pereira, 24 horas, Associação dos Artistas de Faro - Algarve.
- 1997-98 **Expressão Dramática** para jovens de escolas secundárias com o Teatro Art`Imagem, em Bath, Bristol e Stª Maria da Feira.

Ver + em: [Formadora na área artística](#)

**(CO) PRODUTORA E (CO) RESPONSÁVEL DE COMUNICAÇÃO** - |atividades, eventos, festivais, companhias|

- 2022 **Produtora Cultural** (colaboração pontual), cruzamentos disciplinares - *Asso Corpo de Hoje* – Tavira.
- 2016 – 19 **Co-r Com' interna e referente do FB** – *Jardin Partagé 'Maraîcher en Herbe'* – Toulouse.
- 2018 **.Corresponsável Com' e Coprodutora** arte/ ecologia - *Eco lugar 'Jeanot'*–Landes/ França
- .Co-r Com' e Coprodutora** workshops artesanato e ecologia - *Eco aldeia 'Janas'* – Sintra/Pt
- 2011 **Responsável de Produção e de Com'** - workshop *'Performance Ecology'* - parceria *8 Technology /CEM/CIAC/CorpoDiem* – CEM/Lisboa.
- 2010 - 11 **Coprodutora e corresponsável Com'** activ. artística *Imprevisto Colectivo* – ESMT/ Lx.
- 2003 - 05 **Responsável de Comunicação e assistente de Produção** (assessora de imprensa, gestora de conteúdos web, décor de espaço,...) - *Companhia de Teatro Extremo* – Almada.
- 2003 **Responsável de Produção e de Com'** - workshop *'Teatro do Gesto'* - parceria *CAPA/Associação d'Agir* – Faro.
- 2002 - 03 **Agente Promotora de Intercâmbio** de projectos artísticos entre Almada/ Algarve – SBA.

Ver + em: [Produção, Comunicação](#)

**ASSESSORA DE COMUNICAÇÃO E/OU GESTORA DE CONTEÚDOS WEB** - |junto de projetos associativos ou de entidades públicas e privadas no meio associativo e cultural|

- 2012 e 2022 **Criadora de blogspot [artístico pessoal](#); Criadora de site wordpress de [ecologia integral](#).**
- 2010 **Co-criadora e Gestora de conteúdos** - website *Associação SERES* (prevenção HIV) – Lisboa.
- 2009 **Assessora de Com' e assistente Produção** - *3ª Festival Santos Pop* - *Asso Piajio* – Almada.
- 2006 – 08 **Gestora operacional e de conteúdos** - *Portal Almada digital* – 'Nova Almada Velha', Agência Desenvolvimento Local – Almada.
- 2005 - 06 **Assessora de Comunicação** da actividade cultural e desportiva da *CM Almada* – Almada.
- Assessora de Comunicação** - *10ª Mostra de Teatro de Almada* – CMA – Almada.
- 2005 **Assessora de Comunicação e Assistência de produção** – *Blind Note*, empresa de produção de espetáculos – Faro.
- 2003 - 05 **Assessora de comunicação** (e acima referido) - *Companhia de Teatro Extremo* – Almada.

Ver + em: [Produção, Comunicação](#)

**(CO) CRIADORA, (CO) PRODUTORA/DIVULGAÇÃO DE 'EVENTOS PLURIDISCIPLINARES'** - |Arte, Cultura, Ecologia|

- 2012 – 14 **. 'Les Mercredis'** - ateliers de ecologia prática, conferências, filmes doc – au 10/Toulouse.
- 2010 – 11 **. Imprevisto coletivo** - atividades de artes performativas e ecologia profunda – Lisboa.
- 2008 **. 'Let's do it let's fall in love'** – evento Pd. c/ Associação *SERES* - Fábrica Braço Prata/ Lisboa.
- 2004 **. 'xferovite - Arte Ocupa Espaço'** – evento Pd. c/ grupo informal – Almada.
- 2002 – 03 **. 'Serra a Andar'** – evento Pd. c/ várias associações do Algarve – Querença/Salir/ Algarve.
- . 'Festival Arte Viva'** – evento Pd. c/ *Museu Etnográfico do Traje Algarvio* - S. Brás Alportel.
- . 'Entropia d'arte'** – evento Pd. c/grupo informal - fábrica de cortiça – Alportel/SBA.

Ver + em: [Eventos pluridisciplinares](#)

**FORMADORA EM LÍNGUAS, TRADUTORA & INTÉRPRETE (PT/ FR/ EN)**

- 2019 - 20 **Formadora de Português Europeu** – cursos privados, presencial/ online – Ariège/França.
- 2014 - 19 **Tradutora** francês > português – jogos de sociedade *Beewizz* e filmes doc – Toulouse.  
**Intérprete** português > < francês - *Festival de Cinema Ciné-Latino* – Toulouse.
- 2010 - 12 **Professora de Inglês e de Expressão Dramática** – escolas primárias (AEC's) – Lisboa.
- 1996 - 03 **Guia Intérprete** português > < inglês – percursos pedestres – Algarve.  
**Tradutora** – inglês > português – *Research Partnership Company* – Londres.  
**Revisora de texto** – *Lisboa Editora* – Lisboa.

**OUTRAS EXPERIENCIAS PROFISSIONAIS** – [no sector terciário, ao serviço de pessoas, assos e empresas]

- 1999 - 20 **Modelo Vivo** – várias escolas de Arte e *ateliers* artísticos (pintura, desenho, escultura e multimédia) – Portugal, Londres e Toulouse.
- 1996 - 15 **Empregada de Restauração** – *Crêperie*, Bar, Café e Restaurante – Portugal, Londres e Toulouse
- 1999 - 01 **Frente de Sala** – *Royal Shakespeare Company*, Barbican Centre – Londres.
- 1996 - 98 **Estagiária e Voluntária em Assistência Social** – com população em situação de Sem-Abrigo e Emigrantes na *Porta Amiga, Comunidade Vida e Paz e Banco Alimentar* – Lisboa.
- 1994 - 96 **Colaboradora em Restauo & Pintura de móveis** – oficina *Darforma* – Lisboa.
- 1989 - 95 **Entrevistadora de Estudos de Mercado** – *Marketest, Consulmark, Euroteste, Alef* – Lisboa
- 1992 - 94 **Assistente Administrativa** - empresa *Contustel* – Lisboa.

**\* FORMAÇÃO NÃO FORMAL E INFORMAL****Formação não formal**

- 2022 . **Criação de site web \* WordPress \***, Next Level pro, 21h online – France.
- 2020 . **Communication Non Violente** - Modules 1, 2 (a/ Oriane Boyer) et 3 (a/ Lise Rodien), Montagnac sur Auvignon et Ariège – France.
- 2018 . **Curso de Francês** - *Intermediário e Avançado*, Université du Capitol - Toulouse
- 2015 . **Hétérotopie, Caravane de la Transition** (3 semanas de visita às utopias comunitárias), Via Brachy - France et Toulouse.
- 2014 . **Yoga Teachers Training** - *Traditional Hatha Yoga*, Yoga Vydia Gurukul (Yoga Point)-200hr- Nasik/ India.
- 2002-03 . **Formação Pedagógica Inicial de Formadores [CAP]**, Associação In Loco - Salir/Algarve.  
. **Curso de Animadores e Gestores do Património Natural e Cultural**, Ass. In Loco - S. Brás/Algarve.
- 1999-00 . **Curso de Inglês**, na Stanton School of English - Londres.

**Formação Informal** – Artística, Desenvolvimento da pessoa | Ecologia, Sustentabilidade e Transição

- 2021 . **Educação Somática Thomas Hanna**, “O Mito do Envelhecimento”, 10 sessões, c/Teresa Prima- OL
- 2020 . **Forum Eco-Projets**, organizado pela associação *Caravane de Permaculture* no éco-lieu Point Soleil - Ornelac-Ussat-Les-Bains/ Ariège.
- 2017-19. **Meditação Vipassana**, grupo de Toulouse, algumas sessões - Toulouse.
- 2016-17. **Chi-Kung**, *association RIE*, a/c Ghislaine Garinet - Ranguel/ Toulouse.
- 2016 . **Poterie**, curso com Nathalie Portweel - Toulouse.
- 2015 . **Introdução à Permacultura Urbana**, associação - Faro.  
. **Transição Interior**, curso c/ Sr<sup>a</sup> inglesa, Quinta do Vale da Lama - Lagos/ Portugal.  
. **Shivananda Yoga**, 2 semanas de curso, em *Trivandrum Centre*, Kerala e outro em *Madurai Centre*, Tamil Nadu - ashrams na India.
- 2014 . **Meditação Vipassana**, *Dhamma Sarita Vipassana Meditation Center*, 11 dias – Khadavli/ India  
. **Introduction à permaculture** (geral), Pascal Bordier (2 vezes) – Toulouse.

- 2013-14 . **Ecologia Prática**, vários ateliers fazer sabão/sabonete, detergentes, cosmética natural (creme hidratante dia/noite, baton, shampoo/condicionador, etc), asso *Blue Comme une Orange* – Toulouse
- 2011 . **Reiki – nível 1**, com Rita Oliveira, Messines - Algarve.  
 . **W. Performance Ecology**, facilitado por Ajaykumar & Daniel Somerville, wshop do ‘8 technology research project’, no C.E.M. - Lisboa.
- 2010-11 . **Práticas Energéticas e Criativas** (ChiKung+ ContactImpro), aulas orientadas por Pedro Paz, ESMTTC - Lisboa.  
 . **ChiKung, Tai Chi, Yoga, Wudang KungFu(KungFu Taoísta)**, aulas pontual/na ESMTTC, Lx
- 2010 . **Yoga**, aulas orientadas por Isabel Mesquita, Junta de Freguesia do Chiado, Lx.
- 2009 . **Yoga**, aulas orientadas por Sarita Carvalho e Hugo Abecassis, Espaço Prana - Lisboa.  
 . **W. intensivo Butoh** (*Body Resonance: Butoh* and organic movement), orientado por Yumiko Yoshioka, *Schloss Broellin – International Art Research Location, Broellin*, Agosto |10 dias|- Alemanha.  
 . **Estágios de Yoga Integral e Sivananda Yoga**, nos Purna Ananda Ashram e Echoar Yoga Ashram - Brasil.
- 2007-09 . **Yoga**, aulas orientadas por Gilda Cristovão, Centro Yoga e Artes, Ass. Portuguesa de Yoga - Almada.
- 2008 . **W. Butoh**, orientado por Ko Murobushi, promovido pelo Centro Cultural de Belém – Lisboa.  
 . **W. Teatro e Performance**, orientado por Susana Vidal, promovido Ass. Ninho de Víboras - Almada.  
 . **W. Performance e Voz**, orientado por Margarida Mestre, promovido Ass. Ninho de Víboras - Almada.
- 2007 . **Cursos Meditação e Culinária Vegetariana**, na Brahma Kumaris – Academia para um Mundo Melhor - Lx.  
 . **W. Dançaterapia**, orientado por Hilde Brusselle, promovido pela Ass. SERES, Bacalhoeiro - Lx.  
 . **W. Free Style Hatha Yoga**, orientado por Patrick Oancia, promovido pela Ass. Injoy, Tatuara - Lx.
- 2006 . **W. Butoh**, orientado por Marie Gabrielle Rotie, promovido Companhia de Dança de Almada - Almada.
- 2005 . **W. Presença e Composição**, orientado por Cláudia Dias, promovido Ass. Ninho de Víboras - Almada.  
 . **W. Butoh** (*Butoh e movimento orgânico*), orientado por Yumiko Yoshioka, Fórum Dança - Lx.  
 . **W. Vídeo**, orientado por Pedro Sena Nunes, promovido pelo SEMENTES – Mostra internacional de Artes para o Pequeno Público 2005, Teatro Extremo, 16 horas - Almada.  
 . **W. Produção Criativa**, orientado por Tiago Bartolomeu Costa, 35 horas, espaço Evoé - Lx.
- 2003 . **W. Teatro do Gesto/ Visual**, orientado por John Mowat, promovido pela ‘a\_fabrica’, CAPA - Faro.
- 2002-03 . **Yoga e Tai-chi**, aulas na Quinta da Mariposa - Stª Catarina/ Algarve.
- 2002 . **W. Composição e Interpretação**, orientado por Miguel Pereira, promovido ‘a\_fabrica’, CAPA - Faro.
- 2000-01. Módulos/ Workshops realizados no *Mestrado em Arts of the Performance*, Goldsmiths College - Londres:  
 . **Devising work/ Ensemble**, orientado por Clive Mendus, Cumplicity Theatre; . **Movimento e Máscara Neutra**, orientado por Suzy Wilson; . **Laban**, orientado por Lucy May Konstantini; **Clown**, orientado por Gerry Flanagan; . **Acting...**, orientado por Robert Gordon; . **Stanislavski**, orientado por Andrew Tidmarsh; . **Shakespeare**, orientado por John Ginman; . **Stagecraft/ Acting for the Camera**, orientado por Murray Woodfield; . **Narrative and Image** [workshops de luz e som], realização de duas curtas-metragens, orientado por Ajaykumar; . **Vocal Exploration**, orientado por Helen Chadwick; . Workshop de **Meyerhold e Biomecânica**, orientado por Fadil Jaf; . Workshop de **Fisicalidade e Composição** [baseado no método de Suzuki], orientado por Patty Gordon.
- 2000 . **W. Feldenkrais Method e Combat for the prepared**, Actors Centre - Londres.  
 . **Mask and Character**, curso orientado por John Mowat, City Lit College - Londres.  
 . **Stanislavski**, curso orientado por Georgina Andres, City Lit College - Londres.
- 1999 . **Dança contemporânea, Jazz e Clássica**, orientado por Nathalie O’Neil, City Lit College - Londres.  
 . **W. Alexander Technique e Curso de Iniciação à Escultura**, Morley College - Londres.
- 1998/99. **W. Dança-Teatro (2)**, orientado por Rui Nunes e Francisco Camacho - Porto.
- 1996 . **Formação de Actores**, curso da Oficina de Teatro de Lisboa - Lisboa.
- 1974-95 . **Pintura e Artes Decorativas, Natação, Karaté - Shotokan, Dança Rítmica e Jazz** – aulas, Almada

Ver + info em: [Educação e Formação](#)

## ECO-PROJECTOS, SEMINÁRIOS, DOCUMENTOS e OUTRAS ORGANIZAÇÕES

**Colaboração em eco-projectos\*\*** (em visita, *work-echange* ou voluntariado) - desenvolvimento de matérias como Permacultura/ Agricultura Biológica, Ecologia Prática, Transição, Autonomia, sistemas de Governança horizontal, etc.

- 2021 - 22 . **Associação Plantar uma Árvore**, voluntária em acções de plantação de árvores/regeneração de florestas – concelhos de Setúbal e Lisboa.
- 2018 . **Encontros Alternatiba**, pelo clima e vila temporária das transições, voluntária – Bayonne/ França.
- 2016 - 19 . **Encontros Alternatiba**, pelo clima e vila temporária das transições, voluntária – Toulouse/ Fr.  
 . **Association Zinc** – autogestão na reparação de bicicletas – Toulouse.  
 . **Atelier Solidaire d’Empalot**, bricolagem – Toulouse.
- 2014 - 15 . **Eco-vila Auroville** – estadia em diferentes projectos de construção, plantação de arvores, yoga, agricultura - Pondicherry/ Índia.  
 . **Rainbow gathering**, comunidade intencional temporária em autogestão - Eco vila Auroville, Índia.  
 . **Eco-vila Tamera**, visita guiada de um dia - Odemira/ Portugal.  
 . **Faro em Transição**, encontros do Faro em Transição - Faro.
- 2012 – 13 . **Eco-aldeias** em Orton, visita e colaboração – Espanha.  
 . **Rainbow gathering**, comunidade intencional temporária em autogestão - Ilha Graciosa/Canárias.  
 . **Caracoles du Suc**, quinta colectiva autogerida, agricultura, ecologia prática, autogestão-ArdècheFr  
 . **Eco-lodge Yoga**, agricultura, construção, bricolage, Yoga - Cordes sur Ciel/ França.  
 . **Eco-lieu Boubiella**, trabalho em espirulina - Mas d’Azil/ França.  
 . **Yoga Retreats Najac**, agricultura, construção, bricolage, Yoga - Najac/ França.  
 . **Eco-living Sanilles**, construção natural (dome), agricultura, yoga – Sanilles/ Pirinéus Espanhol.  
 . **Eco-vila Flueres da Vida** – permacultura, construção natural, espirulina, somáticas–Maella/Spain.

Ver + em: [Voyager Autrement](#) e [Colaboração éco-projectos](#)

### Participação em Seminários/ Conferências

- 2017 - 18 . Várias conferências durante o mestrado em ESS – Toulouse/ France: . **Enercoop**, cooperativa de energias renováveis; . **Attac**, associação de acção cidadania pela justiça social e ambiental; . **Cooperativa Integral da Catalunha**; . **Syndex**, acompanhamento de organizações sindicais; . **IES**, Initiatives pour une Économie Solidaire; . **Habicoop**, federação das cooperativas de habitação; . **La Manufacture**, cooperativa de actividade e emprego (CAE); . **Alternatiba**, movimento cidadão para a justiça social e o clima; . **Greenburo**, cooperativa de inserção através da colheita de lixos de escritório; . **Café Cultural ‘Le Bouche à Oreille’**, cooperativa cultural e de alimentação; . **Première Brique**, especialista em inovação social apoia empresas emergentes que respondem a questões sociais e ambientais; etc...
- 2011 . **Steve Paxton**, conferência/ demonstração, Culturgest, iniciativa *c.e.m – centro em movimento*-Lx.
- 2010 . **Seminários do 1º trimestre do Mestrado em Ciências da Comunicação** - especialização em Comunicação e Artes, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas [FSCH]/ UNL – Lisboa: **Identidades**, [10 aulas] e outros.  
 . **Corpo e Política ou a Arte de Estar com Pessoas e Lugares**, Laboratório de Investigação C.E.M., Culturgest – Lisboa.  
 . V Colóquio “**Os Direitos Humanos na Ordem do Dia** – ODM 4 e 5”, Grupo Parlamentar. Português sobre População e Desenvolvimento da Assembleia República + outras entidades, Ass. República – Lisboa.  
 . **Identidades Sexuais**, Debate no Bar/ Espaço Cultural acercadanoite, Almada.  
 . **Pelo Fim da Mutilação Genital Feminina**, Seminário Internacional, iniciativa do Grupo de Trabalho para a Eliminação da MGF, Associação para o Planeamento da Família [APF] - Lisboa.  
 . **Teatro e Imagens**, painel “Das Imagens do Teatro ao Teatro das Imagens”, Centro de Estudos de Teatro – CET, Faculdade de Letras/ Universidade de Lisboa - Lisboa.  
 . **I Jornadas de Investigação em Artes e Comunicação**, CIAC/ U. Algarve - Faro.
- 2009 . **Perspectivas - Cultura: Factor de Desenvolvimento e Riqueza**, Agência INOVA [CultDigest] - Lx..  
**Artistas e Profissionais da Cultura: Carreiras e Mercados de Trabalho**, ICS – UL & Dinâmia/ISCTE.  
 . **Mutilação Genital Feminina – um problema de Direitos Humanos e Saúde**, dinamizado por Confort Momoh, Escola Superior de Enfermagem - Lisboa.
- 2008 - 09. **Estratégias para a Cultura em Lisboa**, alguns módulos em discussão, Dinâmia/ISCTE e CML, Lx.



- 2005 . *Da Tradição à Experimentação*, Encontros Al- Cultur - Faro.
- 2001 . *Odin Teatret Week*, seminários, debates e demonstrações pelo grupo Odin Teatret, Salisbury Festival - Inglaterra.

### **Documentos em contexto académico [não publicados]**

- 2017 - 18. " «Communités utopiques » au XXI<sup>e</sup> siècle, Hétéronomie vs. Autonomie - Au XXI<sup>e</sup> siècle, les «communités utopiques » ont-elles toujours à cœur la recherche de l'autonomie?", *Mémoire final*, Mestrado ESS, Université de Toulouse.
- . «Co-criação dum "eco-arte lugar" CorpoDiem, coop/asso, sítio de vida/ trabalho, governança horizontal, formato de quinta permacultural em meio peri-rural, atividade pluridisciplinar desenvolvida por pequeno coletivo em autonomia solidária», *Projet pratique*, Mestrado ESS, Université de Toulouse.
- . «Tourisme Durable», *discipline d'Économie Écologique*, Mestrado ESS, Université de Toulouse.
- . «L'autogestion comme source de «transformation social» et de «transformation de soi». Quels enjeux ?, à partir du projet 'Centre Agroécologique Battement d'Ailes'», *discipline de Sociologie du Travail*, Mestrado ESS, Université de Toulouse.
- . «L'utopie réaliste – le renouveau de l'expérience coopérative», *discipline de Anthropologie de l'Économie Social*, Mestrado ESS, Université de Toulouse.
- . «La Révolution, est-elle possible aujourd'hui ?» *discipline d'Économie du Travail*, Mestrado ESS, Université de Toulouse.
- . «Cocagne Investissement – Les jardins Cocagne», *discipline de Monnaie et Finance Alternative*, Mestrado ESS, Université de Toulouse.
- 2007 . *Trajectória de Vida Activa – 12 anos a Intervir*, relatório final do curso de Política Social, ISCSP/ UTL, Lx.
- 2001 . *Discuss ideas of corporeality and physicalization and whether and how these ideas were/are put into practice and explored through practice by the Butoh performance form (with Tatsumi Hijikata as central figure)*. Essay, Goldsmiths College/ UL – Londres.
- . *Examine the creative principles of Odin Teatret and discuss what you consider to be innovative or pathbreaking in their work and why*. Essay, Goldsmiths College/ UL - Londres.
- 2000 . *The relationship between Artaud's work and the socio-cultural context*. Essay, Goldsmiths College/ UL - Londres.

### **Outras Organizações**

- 2015 - 20 **Membro** das Associações : *Partageons les Jardins*, *Blue comme une Orange*, *Jardin Partagé Maraichers en Herbe*, *Toulouse en Transition*, *Atelier Solidaire Empalot*, *Association Zinc*, *Jardin de l'Écluse*, *Contact Impro Toulouse*, *Association l'Énergie qui danse* - Toulouse e Ariège.
- 2006 - 19 **Membro** co – *fundador e vice-presidente* da **Associação SERES** |prevenção VIH| - Lisboa.
- 2003-05 **Vice-Presidente** da *Associação d'Agir [intervenção comunitária]*, *Laboratório de Arte e Cultura "a\_fabrica"*, desenvolvimento de projectos de Criação e Formação Artística e de Eventos Pluridisciplinares - Algarve.
- 1999-... *Membro* do *Sindicato dos Trabalhadores de Espectáculo*, *Carteira Profissional de Actriz [Performer]*
- 1994 - 95 *Estagiária Técnica de Política Social*, voluntária nas *Fundações/ IPSS – AMI*, *Porta Amiga das Orlas*, *Comunidade Vida e Paz* e *Banco Alimentar*, junto da população em situação de sem-abrigo, Lisboa.

Ver + info em: [Educação e Formação](#)

## **CENTROS DE INTERESSE**

- ❖ **Membro de:** *Cooperativa Integral 'Rizoma'*; *Movimento REFOOD Almada*; *Associação Plantar uma Árvore*; *Permacultura Portugal*; *Transição Portugal*; *Movimento Colibris* – França.
- ❖ **Pesquisa prático-teórica sobre:** *Arte – Ambiental*, *Performance* e *Teatro*, *Yoga*, *Meditação* e *Movimento Somático*, *Ecolugares/vilas*, *Cooperativas (SCOP, SCIC, CAE)*, *"Tiers Lieux"* e *Utopias realistas*, *Permacultura* e *Agroecologia*, *Agricultura Biológica*, *Autonomia*, *Governança horizontal* e *partilhada (auto-gestão, sociocracia, holocracia)*, *Ecologia Prática*, *Ecoturismo*, *Moedas Locais*, *Decrescimento*, *Zéro Lixo*, *Éco-feminismo*, *Educação Popular* e várias iniciativas de *Transição*, *de Sustentabilidade* e *de ESS*.
- ❖ **Praticante de:** (*Dança Contacto – Impro* e *Movimento Somático*, *Yoga*), *Meditação*, *Natação*, *Caminhadas*, *Leitura*.
- ❖ *Experiência em trabalho associativo*, *voluntariado* e *troca de trabalho (workaway, woofing)*.